

**«Методика ведения работы на уроках композиции в выпускном классе.
Из опыта работы отделения изобразительного искусства
МОУДОД «ДШИ №23 имени В.В. Ковалёва».**

Предмет «композиция» это центр учебного процесса, объединяющий дисциплины учебного плана по изобразительному искусству. Защита экзаменационной работы – итог пятилетней работы учеников и преподавателей.

Защита экзаменационной работы – экзамен - наглядно показывает достижения в творческой самореализации и самовыражения в области искусства, уровень развития личности. В течение пятого года обучения выпускнику даётся возможность самостоятельного выбора темы по предмету «Композиция». В работе над выбранной темой проявляется степень овладения знаниями, умениями и навыками, которые так необходимы для поступления в высшие художественные учебные заведения. Даже, если выпускник в итоге не связывает свою жизнь с искусством, годы занятий в школе искусств помогут человеку достичь достойного уровня образованности, воспитают интересную личность, научат ценить красоту и добро, самостоятельно принимать решения.

Учащиеся отделения изобразительного искусства изучают предмет «Композиция» на протяжении пяти лет. Образовательная программа построена по принципу: от простого к сложному, основана на эмоциональном восприятии учащихся окружающего мира, анализе и изучении различных материалов и способов работы с ними, на знакомстве с культурным наследием. Главной целью курса является формирование и развитие художественных способностей детей, развитие наблюдательности и образного мышления.



■ Главные задачи 1 класса.

- Развитие наблюдательности и образного мышления, другими словами, умения видеть и создавать образы.
- Как музыканты сразу «*ставят руки*» начинающим ученикам, так и художники – преподаватели на первых уроках обращают внимание на умение сидеть за мольбертом, держать кисть и карандаш.

■ Одна из сложных задач первого года обучения – воспитание требовательного отношения к грамотности ведения работы над рисунком: умение выбрать формат, композиционно расположить изображение на листе, выделить главное, уравновесить соотношение частей.

■ Раскрываем эмоциональную характеристику цвета, помогающую создать состояние и настроение образа.

■ Знакомим с понятиями: «ритм», «линия», «пятно», «силуэт», «колорит», «условность», «символ», «декоративная композиция», «станковая композиция».



■ Во 2 классе эти знания закрепляются, разбираются в процессе занятий глубже. Например, ритм – горизонтальный, вертикальный, диагональный, раковинообразный (спираль).

■ В 3 классе большое внимание уделяется «эскизу», оригинальному решению композиции. На одну тему создаётся несколько эскизов – решений, развития темы. Приветствуется работа с натуры, на пленэре. Уделяется внимание деталям и колористическому решению, как средствам передачи смысла изображения. Пишем и рисуем портреты. Работаем с историческим материалом.

■ Главными героями композиции 4 класса становятся люди: одна фигура или группа людей: «Мастерская», «Балетный зал», «Улицы города». Закрепляются понятия: целостность цветового решения, формат, направление основного движения в композиции, пространство и цвет, изобразительная поверхность и тон, композиционный центр. Также в 4 классе мы знакомим со спецификой театрального искусства. Несколько уроков даётся на эскизы декораций, зарисовки эскиза занавеса, афишу и шрифт.

■ Изучаем искусство плаката, шрифт, начиная с 1 класса:

■ плакаты на спортивную тему и тему здорового образа жизни «Будьте здоровы»;

■ поздравительные плакаты к праздничным школьным событиям, объявления;

■ был проведён конкурс плаката «Военная летопись моей семьи»;

■ плакаты на экологическую тему.



■ К выпускному классу у учащихся закладываются основы планомерной работы, т. е. приобретается умение ставить задачу и решать её. Поиск темы, выстраивание концепции серии работ. Сбор и обработка материала, выбор графического, живописного или декоративного решения.

■ На протяжении всего пятого года обучения проводятся просмотры рабочих вариантов дипломных работ, обсуждение, направление в поиске решений. Ребята учатся работать с подготовительным материалом: эскизами, этюдами, набросками, литературой.

■ Критериями для оценивания работ учащихся являются:

- творческий подход в решении темы;
- профессионализм исполнения;
- раскрытие заданной темы.

■ Поиск своей темы экзаменационной работы – дело непростое. Сначала предлагается тема близкая ученику. Мир, который тебя окружает. Город, улица, где ты живёшь. Профессии людей, труд, отдых, развлечения, интерьер, натюрморт, пейзаж. Постепенно выпускники подходят к своей индивидуальной теме. И общая тема становится личной.

■ Так появляются темы – откровения: «Моя любимая собака», «Космос», «Я путешествую в космосе», «Любовь», «Ретроавтомобили», «Танец», «Карнавал» (преподаватель Татьяна Николаевна Коптилова), «Сны», «Театр за кулисами», «Буквы и буквицы», «Путешествие по Петербургу» (преподаватель Любовь Владимировна Зинченко).

■ Был интересный опыт, когда почти весь выпуск работал над иллюстрациями к сказке «Морозко» (преподаватель Наталья Тимофеевна Путинцева).

■ Детская непосредственность и в то же время философское отношение к действительности в экзаменационной работе «Мой город» (преподаватель Светлана Станиславовна Лопухова). Историческое прошлое, фантастические темы, сказки. Всё, что интересно, что пробуждает фантазию.



Для «ведения» ученика по непростому пути к своей теме преподавателю требуются педагогическое мастерство и педагогическое творчество.

- Педагогическая техника.

Включает в себя:

- Средства: слово, книга, технические средства обучения. Средства используются с помощью приёмов.

- Приёмы: сравнение, разъяснение (у всех разные). Приёмы стареют, творческий преподаватель в вечном поиске.

- Методы работы.

Методы - это механизм, с помощью которого включается активизация познания учащихся.

- Формы работы.

Все эти понятия вместе называются педагогической технологией.

Метод – это механизм, с помощью которого преподаватель включает активизацию познания учащихся.

- объяснительно – иллюстративный метод (необходимы начальные условия, задачи ставятся учителем поэтапно, результат можно прогнозировать);

- программированный метод обучения (необходимы начальные условия, задачи ставятся учеником самостоятельно поэтапно, результат можно прогнозировать);

- эвристический метод (поисковый) (необходимы начальные условия, задачи выбираются учеником самостоятельно, результат можно прогнозировать);

- проблемный метод (при начальных условиях детьми самостоятельно ставится проблема, предсказывается результат);

- модельный или имитационный (дети ищут сами) (учитель не готовит начальных условий, ребёнок сам выбирает то, что нужно для работы, контроль учителя на промежуточных этапах, прогнозируемый результат).

Педагогическая технология позволяет программировать и диагностировать результаты обучения, иметь устойчивые результаты.



■ В нашей школе выработаны свои приёмы и методы.

Для поддержки ученика перебирается большое количество литературы, репродукций, дисков, фотографий. Во время экскурсий на выставки обращается внимание на средства выразительности в работах. Используются художниками изобразительные материалы.

■ В начале работы предлагается «эмоциональный» поиск. Так выполняются упражнения:

- «Цвет и настроение» (гуашь, акварель).
- «Цвет и времена года» (гуашь, акварель).
- «Поиск образа» (монотипия).
- «Варианты сюжета» (граттаж).
- «Выполнение сюжета в аппликации» (цветная бумага, картон).

В маленьких эскизах учащиеся пробуют различные техники и материалы.

■ Найденный образ прорисовывается простым карандашом уже в следующих эскизах.

■ Затем ищется цветовой аккорд.

Проводим несколько уроков по цветоведению. Ребята собирают сделанные упражнения в специальную папку.

Упражнения:

- переброс цвета,
- выбор цветового аккорда на основе цветового круга (контрастные цвета, нюансные цвета, триада, кварта)



■ Всё, что мы успеваем сделать на занятиях, результат учёбы не только детей, но и преподавателей. Мы любим учиться. Мы с удовольствием посещаем семинары, открытые уроки, мастер – классы, любые курсы повышения квалификации, организуемые областным методическим центром и художественным училищем. Нас привлекает – радость общения, атмосфера творчества.

■ С особой благодарностью мы относимся к Владимиру Александровичу Мошникову, который уже не первый десяток лет дарит безвозмездно свои знания, свою доброту и талант и начинающим и самостоятельным художникам.

